

# Крейсер «Аврора»

Из мультфильма «Аврора»

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Сдержанно

Пiano

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords in a 6/8 time signature, while the left hand plays a simple bass line. The music is marked with a piano (p) dynamic.

Пение

*p*

Дрем-лет при-тих-ший се-вер-ный го-род, низ-ко-е не-бо

над го-ло-вой... Что те-бе снит-ся, крей-сер «А-вро-ра»,

в час, ко-гда у-тро вста-ет над Не-вой? Что те-бе снит-ся,

крей-сер «А\_вро\_ра», в час, ко\_гда у\_тро вста\_ет над Не\_вой?

*mp*

Мо\_жет, ты сно\_ва в ту\_чах мох\_на\_тых слыши\_ки о\_

-ру\_бий видишь вда\_ли? Или, как пре\_жде.

*mf*

в чер\_ных буш\_ла\_тах гроз\_но ша\_га\_ют тво\_и па\_тру\_

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная линия, две нижние — фортепиано. Включены русские тексты: «...ли? И ли, как пре - жде, в чер - ных буш - ла - тах».

...ли? И ли, как пре - жде, в чер - ных буш - ла - тах

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная линия, две нижние — фортепиано. Включены русские тексты: «гроз - но ша - га - ют тво - и па - тру - ли?». В конце системы фортепиано обозначено динамическое усиление *mf*.

гроз - но ша - га - ют тво - и па - тру - ли?

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная линия, две нижние — фортепиано. Включены русские тексты: «Вол - ны кру - ты - е, шторм - мы се -».

Вол - ны кру - ты - е, шторм - мы се -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная линия, две нижние — фортепиано. Включены русские тексты: «-ды - е - до - ля та - ка - я».

-ды - е - до - ля та - ка - я

у ко - раб - лей! Судь - бы их

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active eighth-note melody in the treble.

то - же чем - то по - хо - жи,

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

чем - то по - хо - жи на судь - бы лю -

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

дей.

*p* *p*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. The system includes dynamic markings *p* (piano) in the piano part.

*mf*

*mp*

Вет-ром со - ле - ным ды-шат про - сто - ры, молни и кре - стят

*p*

мрак гро-зо - вой... Что те-бе снит - ся, крей-сер «А - вро - ра»,

в час, ко-гда у - тро вста - ет над Не - вой? Что те - бе

снит - ся, крейсер «А - в ро - ра», в час, когда у - тро вста - ет над Не.

*meno mosso*

*mf* *p*

вой? Что те - бе снит - ся, крейсер «А - в ро - ра»?

*mf* *p* M

Дремлет притихший северный город,  
Низкое небо над головой...  
Что тебе снится, крейсер «Аврора»,  
В час, когда утро встает над Невой?

Может, ты снова в тучах мохнатых  
Вспышки орудий видишь вдали?  
Или, как прежде, в черных бушлатах  
Грозно шагают твои патрули?

Волны крутые, штормы седые—  
Доля такая у кораблей!  
Судьбы их тоже чем-то похожи,  
Чем-то похожи на судьбы людей.

Ветром соленым дышат просторы,  
Молнии крестят мрак грозовой...  
Что тебе снится, крейсер «Аврора»,  
В час, когда утро встает над Невой?